



40^e
saison



MUSIQUE DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Marc Roussel



17 AOÛT 2023

SOIRÉE VILLAGE DE SAINTE-PÉTRONILLE

ENSEMBLE RENOUVEAU

SIMON DESBIENS, *violoncelle*

JESSY DUBÉ, *violin*

EVELYNE LAROCHELLE, *soprano*

BRUCE GAULIN, *piano*

CAROLE-ANNE ROUSSEL, *soprano*



MOT DU PRÉSIDENT

Au nom du conseil d'administration de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, je vous souhaite d'agréables expériences musicales à l'occasion de notre 40^e saison de concerts d'été, dans l'intimité de cette belle et simple église, à l'acoustique exceptionnelle.

Notre traditionnelle série de six concerts sera présentée cette année du 29 juin au 24 août, le jeudi à 20h. Notre directeur musical, **Marc Roussel**, a élaboré une programmation diversifiée, riche en couleurs et en découvertes musicales, qui enthousiasmera tous les mélomanes et enrichira la vie culturelle de notre communauté. Nous vous enjoignons de consulter le dépliant de la saison 2023 pour vous permettre de découvrir cette magnifique programmation estivale mettant en valeur de grands talents canadiens.

Dans les deux dernières années, nous nous sommes interrogés sur notre mission et notre positionnement sur la scène musicale au Québec. Et, nous avons utilisé tous les moyens requis pour assurer notre survie et préparer la présentation de saisons futures. Nous avons notamment constaté la grande fidélité de nos bénévoles, la solidarité renouvelée de nos partenaires, le soutien indéfectible de nos commanditaires, et l'apport financier de nos abonnés-souscripteurs pendant cette période.

Notre organisation a été touchée par plusieurs décès depuis un an et demi. Ainsi, le 31 décembre 2021, nous annonçons le décès de notre co-fondateur **György Terebesi** qui fut aussi le directeur artistique de Musique de chambre à Sainte-Pétronille depuis ses débuts. Il a veillé, en compagnie de sa conjointe Sophie, au choix des artistes de près de 200 concerts. C'est tout un exploit! Un concert de la saison d'été 2022 lui a été dédié. De plus, son fils, le pianiste **André Terebesi**, a organisé un concert familial public en son honneur.

Puis, le 9 décembre 2022, **Martin Lee-Gosselin**, l'un des co-fondateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille et professeur émérite de l'Université Laval, est décédé. Il était à l'origine de la création de notre organisation et c'est lui qui, en tant que premier président et stratège, a guidé les premiers pas de l'organisation en définissant sa mission et en orientant son évolution dans le temps. Sans la contribution inlassable de Martin à la gestion et à la gouvernance de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, l'organisation n'aurait pas pu assurer sa pérennité. Nous lui en sommes infiniment reconnaissants.

Enfin, le 8 mai 2023, **Jean-Marie Cloutier**, administrateur de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, est décédé à l'âge de 95 ans. Il était le trésorier de MCSP depuis plus de 25 ans. Avant de prendre sa retraite, Jean-Marie avait été le co-fondateur et l'associé principal de la firme de comptabilité MCDB. Notre organisation avait besoin de sa grande sagesse, de sa vision stratégique et de ses préoccupations par les valeurs de l'intégrité. Jean-Marie était une personne dotée d'une personnalité chaleureuse et attachante. Il nous manquera indéniablement!

Je profite de l'occasion pour souligner le travail admirable des administrateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, ainsi que le travail tenace de notre directeur général, **Christophe Lobel**, qui est entré en fonction l'année dernière, et qui a accompli une formidable besogne dans le but d'assurer les succès futurs.

En terminant, je voudrais remercier nos fidèles mélomanes et leur dire que la meilleure façon d'aider à assurer la pérennité de l'organisation, c'est de se procurer des abonnements pour la saison (6 concerts + un laissez-passer).

Bonne soirée.

Jacques Grisé, président

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

Photo: Lizette Labauche



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier: un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus!

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle «traditionnelle». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Pour cet été, j'ai voulu d'abord une saison qui donne la place aux musiciens d'ici en plus de revenir aux sources avec le concert du 29 juin. M. Terebesi a longtemps joué dans un, deux ou même trois concerts par saison. Certains se souviendront que les concerts à l'église de Sainte-Pétronille ont d'abord été créés pour être une scène professionnelle pour lui, ses élèves et ses amis. Si la série n'a plus pour mission de mettre en scène les gens qui l'organisent, j'ai trouvé intéressant de créer ce concert 40^e anniversaire avec cet esprit le temps d'une soirée. C'est une occasion de partager cette scène qui est si importante pour moi avec des gens que j'aime et que j'admire.

Bonne soirée à toutes et à tous!

Marc Roussel, directeur artistique



György Terebesi et Martin Lee-Gosselin – juin 2012

CRÉDIT : MARTINE FAUTEUX

40 ANS DE PASSION MUSICALE

Au début des années quatre-vingt, deux hommes venus d'Europe choisissent Québec pour y vivre et travailler. Le premier, **György Terebesi**, violoniste hongrois faisant carrière sur la scène internationale et professeur, est arrivé en 1981. Le second, **Martin Lee-Gosselin**, Britannique, mélomane et docteur en Urban, Technological and Environmental Planning, est venu en 1982. Il naîtra de cette rencontre **Musique de chambre à Sainte-Pétronille**. Ils seront parmi les premiers artisans d'une œuvre musicale qui a mis l'île d'Orléans sur la carte mondiale de la musique classique.

Par un beau matin de mai, les deux hommes, complices et amis, racontent avec émotion et passion la naissance de ce rêve qui dure encore. C'est dans le mouvement *Nos musiciens en concert*, qui produisait à l'époque des concerts au Château Frontenac, qu'ils font connaissance. Lors d'une réunion, György. Terebesi émet l'idée de la tenue de concerts durant l'été pour permettre à ses jeunes élèves de se produire. M. François Beauchemin, père d'un élève de M. Terebesi (nul autre que Luc Beauchemin, désormais altiste du Quatuor Saguenay et professeur au Conservatoire de Saguenay) et habitant Sainte-Pétronille, déjà animé par le désir d'y présenter des récitals, suggère l'église de ce village comme salle de concert, convaincu des qualités acoustiques de ce lieu. Ces quelques visionnaires dont François Beauchemin et John McKay, en plus de Martin Lee-Gosselin et György Terebesi organisent donc, à l'été 1983, une série de concerts. Dès ce moment s'installe avec la fabrique de cette paroisse une étroite collaboration.

Après ce premier été, l'idée naît d'en faire un événement annuel. Le nom de **Musique de chambre à Sainte-Pétronille** est choisi. Par contre, ce n'est qu'en 1985 qu'aura lieu la première saison complète et officielle. Les ambitions de György Terebesi deviennent les balises artistiques de cette organisation: présenter essentiellement de la musique de chambre, inviter autant de musiciens québécois que de musiciens étrangers et toujours permettre à de jeunes artistes d'ici de s'y produire, leur accordant ainsi un tremplin vers une carrière internationale. György Terebesi évoque entre autres, avec fierté, la venue de Marie-Nicole Lemieux dès ses débuts. Ce sont ces mêmes critères qui déterminent encore le choix des artistes.

TROIS GRANDS DÉFIS

Martin. Lee-Gosselin, malgré sa faible connaissance du français à cette époque, confie-t-il humblement, accepte la présidence de cette société et se lance avec ses collègues dans ces trois défis: convaincre les artistes du monde entier de venir à Sainte-Pétronille, y attirer le public et trouver le financement de ce beau rêve. Les multiples relations d'amitié et de travail de György Terebesi permettent de convaincre des musiciens de renommée internationale de venir jouer à l'île d'Orléans. Venir jouer ici, c'est d'abord vivre des moments musicaux uniques et intenses grâce à la proximité de l'auditoire, l'enthousiasme du public et l'ambiance chaleureuse du lieu. Mais en plus, l'hospitalité et l'accueil de leurs hôtes permettent de créer des liens d'amitié et de complicité incomparables. *Musique de chambre à Sainte-Pétronille* a maintenant une réputation enviable auprès des artistes du monde entier. György Terebesi et Martin Lee-Gosselin soulignent également l'apport de certains partenaires, dont le Domaine Forget et le Festival d'Orford.

Comme le mentionnait Martin Lee-Gosselin avec un clin d'œil à son ami, plusieurs musiciens ont accepté, à la suite des arguments persuasifs de M. Terebesi, de recevoir de modestes cachets. Tous deux insistent sur l'importance du travail acharné accompli par une multitude de bénévoles. Avant de recevoir des allocations gouvernementales, il a fallu que *Musique de chambre à Sainte-Pétronille* fasse ses preuves. En 1997, MCSP devient un organisme à but charitable. Cependant, les principales sources de revenus restent les dons d'amis fidèles et de mélomanes, les collectes de fonds, les subventions privées et les nombreux autres commanditaires. Encore aujourd'hui l'organisation doit

déployer beaucoup d'énergie pour le financement. Dès les débuts, l'efficacité du réseau de bénévoles et d'amis assure la promotion des concerts auprès du public.

Aujourd'hui, trois publics s'y côtoient : celui de l'île, celui de la région de Québec et un public de passage provenant de partout dans le monde illustrant avec évidence la réputation internationale et l'unicité musicale de *Musique de Chambre à Sainte-Pétronille*.

TÉMOIN DE LA VITALITÉ CULTURELLE DE L'ÎLE

Après quarante ans, ce rendez-vous annuel est devenu un élément du patrimoine culturel de l'île, un attrait touristique important. Nous désirons souligner avec éclat le 40^e anniversaire de *Musique de chambre à Sainte-Pétronille*. Rendre accessible à tous la musique de chambre : « Mission non impossible et réalisée » disait avec un sourire de satisfaction György Terebesi en 2012 lors du 30^e anniversaire. Et nous continuons de réaliser les rêves de deux passionnés: assurer la relève. Heureusement, les jeunes musiciens de formation classique, enthousiastes et talentueux, sont encore nombreux ainsi que les amoureux de la musique classique.

Textes extraits d'un article du Journal *Autour de l'île*, juin 2012, écrits par Martine Fauteux.

Crédit photo : Pierre Lahoud

Félix Leclerc
Espace patrimonial Félix-Leclerc
nature et culture

 **Desjardins**
Caisse de L'Île-d'Orléans PRÉSENTE

PROGRAMMATION MUSICALE 2023

- JUN
- 29 **APÉRO MUSICAL**
Avec **François Dompierre**
En collaboration avec MCSP
- 30 **MAXIME LANDRY**
Première partie - **Émilie Landry**
- JUILLET
- 1 **NOÉ LIRA** (folk latin)
- 4 **LUCE DUFAULT**
Spectacle-bénéfice
avec Québecor
- 11 **JORANE**
- 28 **MARILYNE LÉONARD**
- AOÛT
- 2 **SOIRÉE-RÉCITAL**
Regroupement BLEU
Jacques Michel
- 5 **STÉPHAN CÔTÉ**
- 6 **FLAVIE DUFOUR**
- 15 **LES COLOCS - ENSEMBLE**
- 25 **DOMLEBO**

FELIXLECLERC.COM

LE ROSEQ

musicaction
Canada

LE REGROUPEMENT
BLEU

MCSP
MUSIQUE DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE

Saint-Pierre
de l'Île-d'Orléans

QUÉBECOR

Partenaire fondateur



Village de
Sainte-Pétronille

Le Village de Sainte-Pétronille
est heureux de vous présenter
cette soirée en compagnie
de l'ENSEMBLE RENOUVEAU.





PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Contes et légendes

PROLOGUE

Nikolaï Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Shéhérazade

La mer et le vaisseau de Sinbad (1^{er} mouvement), extrait

1. LA PETITE SIRÈNE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Rusalka

Air à la lune (Carole-Anne Roussel)

Scène des elfes (Carole-Anne Roussel et Evelyne Larochelle)

2. PEER GYNT

Edvard Grieg (1843-1907)

Matin (Acte IV, scène 13)

Danse d'Anitra (Acte IV, scène 16)

Dans l'ancre du roi de la montagne (Acte II, Scène 7)

3. LA BELLE AU BOIS DORMANT

Traditionnel

La belle endormie (Evelyne Larochelle)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

La Belle au bois dormant

Valse, Acte I, scène 6 (Carole-Anne Roussel et Evelyne Larochelle)

4. SINBAD LE MARIN

Nikolaï Rimsky-Korsakov

Shéhérazade

La mer et le vaisseau de Sinbad (1^{er} mouvement), extrait

Hans Zimmer (né en 1957)

Pirates des Caraïbes

5. CENDRILLON

Jules Massenet (1842-1912)

Cendrillon

Air « à l'heure dite, je fuyais » (Carole-Anne Roussel)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La Cenerentola

Air « Non piu Mesta » (Acte II) (Evelyne Larochelle)

Simon Desbiens (né en 1998)

Duo pour les deux sœurs de Cendrillon (Carole-Anne Roussel et Evelyne Larochelle)

6. LA CHASSE-GALERIE

Claude Dubois (né en 1947)

La Chasse-Galerie (Carole-Anne Roussel et Evelyne Larochelle)

7. LES MILLES ET UNE NUIT

Alan Menken (né en 1949)

Medley d'Aladdin (Carole-Anne Roussel et Evelyne Larochelle)

Nikolaï Rimsky-Korsakov

Shéhérazade

Le jeune prince et la jeune princesse (3^e mouvement), extraits

(Carole-Anne Roussel et Evelyne Larochelle)



ENSEMBLE RENOUVEAU

Jessy Dubé

Originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Jessy Dubé étudie d'abord au Conservatoire de Musique de Saguenay sous la supervision d'Andrée Azar, puis de Nathalie Camus. Elle continue ensuite son parcours académique à la Hochschule für Musik Basel, en Suisse, où elle se perfectionne auprès d'Adelina Oprean.

Jessy participe à de nombreux stages dont l'Académie de Musique et de Danse du Domaine Forget, le camp musical des Laurentides, le Tafelmusik Baroque Summer Institute, le Tafelmusik Winter Institute ainsi que La Petite Bande Summer Academy, où elle a l'opportunité d'étudier auprès de Sigiswald Kuijken. En 2008, elle rejoint les rangs de l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean de même que ceux de l'Orchestre du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec. En 2010, elle est sélectionnée par l'Orchestre des Jeunes des Amériques, dirigée par Carlos Miguel Prieto, avec laquelle elle effectue une tournée sud-américaine; au cours de la même année, elle est nommée par la section régionale des Jeunesses Musicales du Canada pour assurer le Récital de la Relève. De même, à l'été 2011, elle devient membre de l'Orchestre de la Francophonie, dirigé par Jean-Philippe Tremblay, puis de la Chamber Academy Basel, un orchestre de chambre sans chef avec lequel elle se produit en Suisse, en Allemagne ainsi qu'en Israël. Elle sera finalement de nouveau invitée au sein de l'Orchestre de la Francophonie en 2015, où elle occupera la chaise de violon-solo.

Outre ses activités dans le milieu classique, Jessy s'intéresse également à la musique populaire, à la musique de chambre, à la musique du monde et à la musique ancienne sur instruments d'époque. En plus d'occuper maintenant un poste à l'Orchestre symphonique du Saguenay et à l'Orchestre symphonique de Drummondville, elle se produit régulièrement dans différents ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Québec, Thunder Bay Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, Arion Orchestre Baroque, L'Harmonie des Saisons et Pacific Baroque Orchestra.

Simon Desbiens

Simon Desbiens a reçu, en mai 2018, son diplôme de fin de premier cycle universitaire en interprétation du violoncelle au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Leslie Snider. En mars 2016, il fonde l'Ensemble Zoroastre, formé de musiciens issus des différents conservatoires et universités du Québec. Comme compositeur et arrangeur, on a pu entendre son travail exécuté entre autre par l'Orchestre symphonique de Québec, les Violons du Roy, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble Contemporain de Montréal et l'Orchestre Symphonique de la Côte-Nord. Il a pu travailler comme orchestrateur auprès de Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain en mai 2017 pour le spectacle

anniversaire du 375^e de la Ville de Montréal au Centre Bell. De plus, il participe, avec le pianiste Bruce Gaulin, la violoniste Jessy Dubé et les sopranos Carole-Anne Roussel et Evelyne Larochelle à la création de l'Ensemble Renouveau.

Simon a étudié l'interprétation du violoncelle avec une spécialité en musique ancienne au Conservatoire d'Amsterdam avec Viola de Hoog et Maaerten Mostert et complète une formation de deuxième cycle universitaire au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris en violoncelle baroque avec Bruno Cocset et Christophe Coin. Simon joue sur un violoncelle italien de Salvatore Valentini et un archet français d'Hippolyte-Camille Lamy prêtés gracieusement par M. Roger Dubois et le Groupe Canimex.

Bruce Gaulin

Bruce Gaulin a commencé le piano tardivement à l'âge de 13 ans. Admis au conservatoire l'année suivante, il complète sa formation collégiale et universitaire de premier et de deuxième cycle avec Suzanne Beaubien-Lowe. En 2017, il termine ses études avec un Prix avec grande Distinction. Il effectue pendant cinq étés des stages à l'Académie Orford et celle du Domaine Forget, desquelles il a été boursier à toutes les reprises.

Bruce a par ailleurs été récipiendaire de Premiers Prix dans plusieurs concours tels que le Festival de musique du Royaume, le Festival Clermont-Pépin, le Festival Saint-Pierre de Saurel, le Concours de Musique de la Capitale, maintes fois finaliste au Concours de musique du Canada, demi-finaliste au Tremplin, et a participé aux demies-finales du Prix d'Europe à deux reprises.

Soliste et chambriste, on a pu l'entendre dans une foule d'événements. En plus d'enseigner dans plusieurs écoles et au pré-conservatoire, plusieurs de ses élèves se sont démarqués dans des concours régionaux et provinciaux, en plus de remporter les auditions du Conservatoire et de l'Université Laval. Depuis 2021, il est accompagnateur au Conservatoire de Musique de Québec.

Bruce est organiste titulaire depuis onze ans à l'Église St-Patrick et à la Chapelle du Pavillon St-Dominique à Québec. Membre de la SAMS depuis 2018, il accompagne aussi trois chœurs, ainsi que plusieurs instrumentistes et chanteurs pour des concours ainsi que pour des récitals. Bruce est membre et un des fondateurs de l'Ensemble Renouveau, quintette classique en émergence qui vise à démocratiser la musique classique au Québec, ainsi que le Duo Alteris, qui vise à recréer le répertoire hautbois-piano à travers le biais de transcriptions.

Carole-Anne Roussel

Native de Rivière-du-Loup, Carole-Anne Roussel est une soprano québécoise appréciée pour la pureté de sa voix, ainsi que sa présence scénique naturelle et sa bonne humeur contagieuse. Elle est présentement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique sous la tutelle de José Van Dam et Sophie Koch, et a en main une maîtrise avec distinction du Conservatoire

de musique de Québec, où elle a étudié avec la mezzo-soprano Sonia Racine, et le coach vocal Martin Dubé.

Au cours des dernières années, on a pu l'entendre dans quelques rôles tels que Lucy dans *The Telephone* de Menotti, Annina dans *The Saint of Bleecker Street* de Menotti et Micaela dans *Carmen* de Bizet au Conservatoire de musique de Québec; Rachel dans *Book of Faces* de Kendra Harder et Echo dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss à Highlands Opera Studio; Helena dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten à Opera NUOVA; Une novice dans *Suor Angelica* de Puccini à l'Opéra de Québec; et Laurette dans *Le Docteur Miracle* de Bizet à La Relève Musicale de Québec. Elle a tout récemment chanté lors du gala de l'opéra de Québec, s'intitulant *Les mots/maux d'amour à l'opéra*, accompagnée par l'Orchestre Symphonique de Québec sous la baguette de Jean-Marie Zeitouni. Au courant des 2 dernières années, elle a chanté comme soliste avec l'Orchestre de l'Estuaire, avec l'Orchestre symphonique de Québec dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully, avec l'Orchestre symphonique de Lévis dans la *Paukenmesse* de Haydn, avec le Chœur des rhapsodes dans la *Requiem* de Mozart et avec l'organisation Tempêtes et Passions.

Carole-Anne a été finaliste au Concours Reine-Élizabeth de Belgique en juin 2023.

Evelyne Larochelle

La soprano Evelyne Larochelle, est diplômée du Conservatoire de musique de Québec. En avril 2018 elle obtient le Prix du Conservatoire avec distinction à l'unanimité du jury, après avoir obtenu en avril 2016 son diplôme d'études supérieures (B.A.C) avec la mention « Excellent ».

Entre 2016 et 2019, Evelyne a participé à de nombreuses productions au Québec, notamment lors du Festival d'Opéra de Québec et dans une production de l'Opéra de Québec, *Suor Angelica*.

En mai 2017, elle remporte la première place en chant lors de la finale nationale du Concours de Musique du Canada. Pendant le festival d'Opéra de Québec 2017, elle fait partie du concert Shakespearé à l'Opéra, présenté au musée de l'Amérique francophone.

Evelyne est boursière de la Fondation Jacqueline Desmarais pour les jeunes chanteurs lyriques canadiens, de la Fondation des Amis et Anciens du Conservatoire de Québec, de la Fondation Hans-Jürgen Greif et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

En novembre 2019 elle fait ses débuts dans le rôle de Mimi, *La Bohème* de Puccini, à Opera Niagara. En février 2020 elle participe à la quatrième édition du concert Viennoiseries dans lequel elle interprète plusieurs extraits d'opérettes viennoises. Pendant la pandémie survenue en mars 2020, elle a continué à préparer plusieurs rôles d'opéras tels que celui d'Adina dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, celui de Cleopatra dans *Giulio Cesare* de Haendel, celui d'Amina dans *La Sonnambula* de Bellini, celui de Ginevra dans *Ariodante* de Haendel ainsi que celui d'Elvira dans *I Puritani* de Bellini.



GOELICHE.CA
HOTEL • RESTO



ÎLE D'ORLÉANS
QUAI DE SAINTE-PÉTRONILLE
418 828-2248



ON FAIT
GRANDIR
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

Direction : Gisèle Pettigrew
Christophe Lobel

418 684-2136 
centremusicalunison.com

uni-Son
CENTRE MUSICAL

**CAROLINE
DESBIENS**

DÉPUTÉE DE BEAUPORT
CÔTE-DE-BEAUPRÉ
ÎLE D'ORLÉANS- CHARLEVOIX

*fait équipe
avec vous!*



LA MALBAIE
735, boul. de Comporté
Bureau 102, La Malbaie (QC)
G5A 1T1 418 665-6566

SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ
9749, boul. Sainte-Anne, bur. 160
Sainte-Anne-de-Beaupré (QC)
G0A 3C0 418 827-6776

 @carolinedesbiensbq

 caroline.desbiens@parl.gc.ca



**Club
musical**
de Québec

Depuis 1891.



SAISON 2023 · 2024

Sergei Nakariakov TROMPETTISTE
Daishin Kashimoto VIOLONISTE
Maria Meerovitch PIANISTE

Sir Andrés Schiff PIANISTE

Vikingur Ólafsson PIANISTE

Isabelle Faust VIOLONISTE

Jean-Guihen Queyras VIOLONCELLISTE

Alexander Melnikov PIANISTE.

Amína Edris SOPRANO
et Pene Pati TÉNOR

Robert Mollicone PIANISTE

Quatuor Brentano

Avec Joseph Cónyers CONTREBASSISTE
et Jonathan Biss PIANISTE

POUR NE RIEN MANQUER
418 (1 877) 641-6040

Billetterie du Palais Montcalm
clubmusicaldequebec.com



TCJ Therrien
Couture
Jolicœur

**Le sens
des valeurs.**

Avocats
Notaires
Fiscalistes
Conseillers RH
Agents de marques de commerce

groupepcj.ca

801, Grande Allée O., #300, Québec (Qc) G1S 1C1
t. 418 681.7007 - 855 633.6326

chocolaterie
de l'Île d'Orléans



Chocolat belge
Crème glacée maison
Café-resto



8330, chemin Royal, Sainte-Pétronille • 418 828-2252

Galerie **Pétronille**

8141, chemin Royal, Sainte-Pétronille
418.828.2869 - www.galeriepetronille.com



Service d'encadrements

Bijoux
Peintures
Sculptures
Objets d'art
Vêtements de
collection

**Le Moulin
de St-Laurent**

*Une symphonie
pour vos papilles*

LE TRAITEUR DU MOULIN
DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

LES DIMANCHES SOIRS
EN MUSIQUE AU RESTAURANT

RESTAURANT ☞ CHALETS ☞ RÉCEPTIONS ☞ TRAITEUR

6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS, G0A 3Z0
418 829-3888 www.moulinstlaurent.qc.ca



**RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7**
LE MEILLEUR DE QUÉBEC

RADIOCLASSIQUE.CA

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec



Photo : Stéphane Bourgeois

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST :

- Une formation spécialisée
- 22 spécialités enseignées
- Des professeur.e.s passionné.e.s



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca