

27 juin 2024 SOIRÉE FONDATION VIRGINIA PARKER

Accademia de' Dissonanti

ELINOR FREY, violoncelle, directrice artistique ANTOINE MALETTE-CHÉNIER, harpe MÉLISANDE MCNABNEY, clavecin









Mot du président



Au nom du conseil d'administration de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, je vous souhaite d'agréables expériences musicales à l'occasion de notre 41° saison de concerts d'été, dans l'intimité de cette belle et simple église, à l'acoustique exceptionnelle.

Notre traditionnelle série de six concerts sera présentée, comme à l'habitude, les jeudis, du 27 juin au 22 août. Notez bien que tous les concerts se tiendront à 19 h 30 cet été.

Notre directeur musical, Marc Roussel, a élaboré une programmation riche en couleurs et en découvertes musicales, qui enthousiasmera tous les mélomanes et enrichira la vie culturelle de notre communauté. Nous vous invitons à consulter le dépliant de la saison 2024 et à parcourir notre site (musiquedechambre.ca) pour découvrir cette superbe programmation estivale mettant en valeur de grands talents canadiens.

Au cours des trois dernières années, nous avons réfléchi à notre mission et à notre positionnement sur la scène musicale québécoise. Nous avons déployé tous les moyens nécessaires pour consolider notre notoriété, assurer notre survie et préparer les saisons à venir. Nous avons notamment constaté la grande fidélité de nos bénévoles, la solidarité renouvelée de nos partenariats, le soutien indéfectible de nos commanditaires, et l'apport financier de nos abonnés-souscripteurs pendant cette période.

Je profite de cette occasion pour souligner le travail admirable des administrateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, ainsi que l'efficacité de notre directeur général, Christophe Lobel, qui accomplit une formidable tâche pour assurer les succès futurs de notre organisation.

En conclusion, je tiens à remercier nos fidèles mélomanes et à leur rappeler que la meilleure façon d'assurer la pérennité de l'organisation est de se procurer des abonnements pour la saison (6 concerts + un laissez-passer). Nous vous sommes reconnaissants pour tout cet appui. Grâce à vous, Musique de chambre à Sainte-Pétronille continue de rayonner et de promouvoir la musique de chambre dans notre région.

Nous avons hâte de vous retrouver nombreux et enthousiastes pour partager des moments musicaux inoubliables cet été. Que la musique résonne dans nos cœurs et nous transporte vers des horizons de beauté et d'émotion. Au plaisir de vous accueillir à nos concerts et de vivre ensemble cette passion musicale qui nous unit.

Bonne soirée.

Jacques Grisé, président

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

Mot du directeur artistique



J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier : un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus!

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle «traditionnelle». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

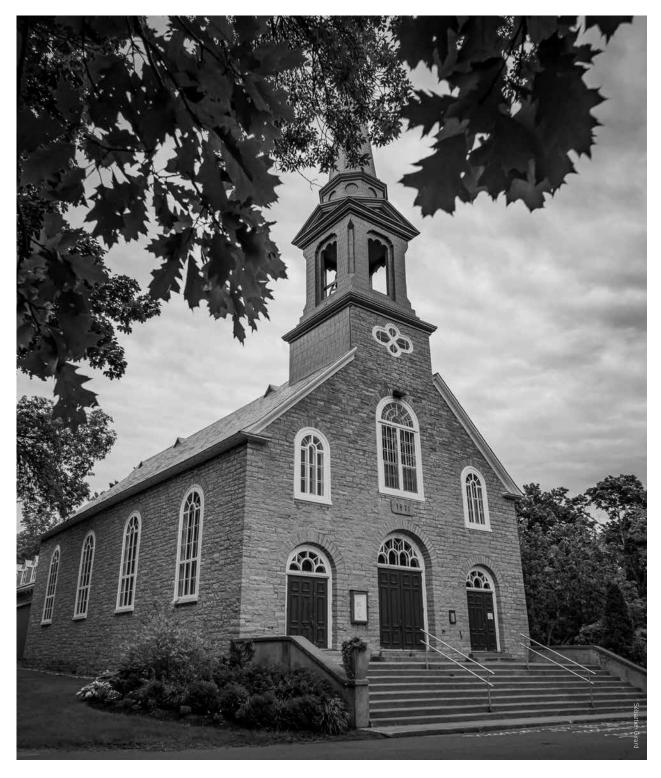
MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

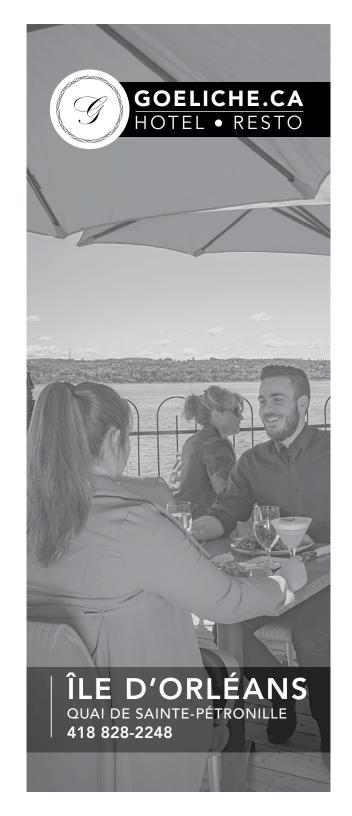
Cette année, j'ai voulu célébrer la musique de chambre avec ce qu'elle a de plus extraordinaire à offrir. Plusieurs musiciens extraordinaires se retrouveront sur la scène de notre église cet été, alors que le public pourra apprécier de la grande musique interprétée par un ensemble baroque, un ensemble vocal et un quatuor à cordes. Pour compléter la saison, nous offrons deux récitals de piano par des virtuoses renversants de générations différentes et on ne pourrait imaginer endroit plus idéal que le notre pour savourer le caractère expressif et chaleureux de l'alto.

Bonne saison 2024!

Marc Roussel, directeur artistique

Musique de chambre à Sainte-Pétronille





leSoleil



La Fondation Virginia-Parker vous souhaite une agréable soirée en compagnie de l'**Accademia de' Dissonanti**



Programme

Le monde musical de Jean Baur

Accademia de' Dissonanti nous offre un programme autour de la musique de Jean Baur, compositeur et harpiste français du XVIIIe siècle. L'ensemble en a fait le premier enregistrement de ce compositeur fascinant et pratiquement inconnu. Avec des passages joyeux et imaginatifs et des mélodies vivement expressives, la musique est très virtuose et explore des approches au violoncelle qui étaient tout à fait nouvelles pour l'époque. Nous aurons le plaisir d'entendre également la harpe à pédales (un nouvel instrument qui a connu une popularité fulgurante au milieu du XVIIIe siècle), jouée ici sur l'un des seuls instruments originaux en Amérique du Nord et qui donne à ce concert une couleur irrésistible!

Le programme est présenté sans entracte

Jean Baur (1717-1773)

Sonate en si bémol majeur pour violoncelle et basse continue, op. 2, n° 2 «La Dupleïx» (1756)

Allegro

Adagio amoroso

Allegro

Sonate nº 6 en do majeur pour harpe

Allegro

Tempo di Minuetto

Allegro

Sonate en sol mineur pour violoncelle et basse continue, op. 1, n° 4 (1751)

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Sonate en si bémol majeur pour harpe «avec un accompagnement chantant pour le clavecin» op. 8, n° 3

Allegro

Andante

Tempo di Minuetto

Sonate en ré mineur pour violoncelle et basse continue, op. 1, n° 3 (1751)

Adagio

Allegro

Adagio

Rondeau Allegro. Tempo di Gavotta

Biographies



Elinor Frey est une violoncelliste, gambiste et chercheuse canado-américaine. Ses enregistrements sur le label belge Passacaille et label canadienne Analekta – la plupart des premières mondiales – comprennent les Sonates pour violoncelle de Giuseppe Clemente Dall'Abaco, lauréates d'un Diapason d'Or, et les Concertos pour violoncelle de l'Italie ancienne, lauréats du prix JUNO 2023 pour l'album classique de l'année (petit ensemble). Ses éditions critiques de la musique pour violoncelle de Dall'Abaco sont publiées en collaboration avec les éditions Walhall.

Elinor est la directrice artistique de l'Accademia de' Dissonanti, une organisation pour la performance et la recherche. Au cours des dernières saisons, elle s'est produite en concert dans toute l'Amérique et en Europe en récital et avec de nombreux ensembles de musique de chambre et orchestres (Rosa Barocca, Constantinople, Les idées heureuses, Pacific Baroque Orchestra, Il Gardellino, Tafelmusik, etc.). En tant que chef invitée (prochainement avec le London Symphonia, Ontario, les saisons précédentes avec le Kingston Baroque Consort, Dorian Baroque, Siren Baroque, et d'autres), Elinor se spécialise dans le répertoire d'ensemble galant et du début de la période classique. En mars 2023, elle se produisait en Australie avec l'Australian Brandenburg Orchestra et en mai 2023, elle a interprété la Suite en ré pour viole de gambe et orchestre par Telemann avec le Symphony Nova Scotia.

Lauréate du prix Opus de l'interprète de l'année en 2021, Elinor Frey a entre autres bénéficié de la bourse américaine US-Italy Fulbright Fellowship ainsi que de bourses du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) et du Conseil des arts du Canada, et une récente résidence de recherche à l'Institut Orpheus à Gand, lui permettant de poursuivre ses travaux sur la musique ancienne pour violoncelle. Elinor Frey a obtenu un doctorat en musique de l'Université McGill et est également diplômée du Mannes College of Music et de la Juilliard School. Elle est professeure de violoncelle baroque à l'Université McGill et l'Université de Montréal et chercheuse invitée en musique (2020-2023) à Lady Margaret Hall, Université d'Oxford.



Mélisande McNabney interprète la musique pour clavier de toutes les époques, au clavecin, au piano-forte, à l'orgue et au piano. En août 2015, elle reçoit le 3° prix du Concours international Musica Antiqua de Bruges, Belgique.

Concertiste très active, on a pu l'entendre en soliste notamment au Festival International de Lanaudière, dans les séries Clavecin en Concert et la série Jacques Dansereau à la Salle Bourgie, ainsi que dans nombreux festivals au Canada et en Europe. Lors de la saison 2020-2021, Mélisande a été concertiste avec L'Orchestre symphonique de Montréal et Les Violons du Roy. En musique de

chambre et en orchestre, elle est régulièrement invitée par des ensembles tels Les Violons du Roy, l'ensemble Caprice, Les Idées heureuses et Arion Orchestre Baroque, avec qui elle a effectué plusieurs tournées au Canada et aux États-Unis. Ayant déjà plusieurs titres à sa discographie en tant que membre de divers ensembles, Mélisande a fait paraître son premier album solo chez ATMA Classique, Inspirations: D'Anglebert, Forqueray, Rameau, en janvier 2019. Salué par la critique, cet album se mérite en autres 5 Diapasons de la célèbre revue française. Son second album, Fantasias: C. P. E. Bach / MOZART, parut en 2022, reçoit la mention **** ½ de La Presse.

Lors de la saison 2022-2023, Mélisande fera ses débuts en tant que soliste avec Arion Orchestre Baroque, l'ensemble Caprice et le Toledo Symphony. Mélisande est professeure de clavecin au Conservatoire de Musique de Québec, et enseigne les claviers historiques à L'académie internationale du Domaine Forget. Elle poursuit également des activités de recherche en musicologie qui l'ont menée à présenter deux conférences à l'été 2021 : la conférence HKSNA à St-Paul, MS. aux États-Unis, et la Biennial International Conference on Baroque Music à Birmingham, au Royaume-Uni. Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, où elle a étudié le clavecin, le continuo et le piano-forte dans les classes de Bob van Asperen et Richard Egarr, Mélisande a obtenu en mai 2017 son doctorat à l'Université McGill sous la direction de Hank Knox et Tom Beghin, grâce au soutien du Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier. Mélisande est boursière de Musicaction, du Conseil des Arts du Canada, du Centre Banff, du CALQ, du CRSH ainsi que du FQRSC. Mélisande remercie le Festival Classica et M. Jacques Marchand pour leur soutien. melisandemcnabney.com

Harpiste créatif et innovateur, **Antoine Malette-Chénier** joue un répertoire s'étendant de la Renaissance et du baroque, sur instruments d'époque, à la musique contemporaine. Il est récipiendaire de plusieurs prix, dont un 1er Prix au Concours OSM Standard Life 2013 et le Prix Michael Measures 2014 du Conseil des arts du Canada. Harpiste à l'Orchestre métropolitain et à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Antoine s'est aussi produit comme soliste, chambriste, continuiste et musicien d'orchestre avec plusieurs ensembles au Canada, en France et aux États-Unis, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, le Nouvel Ensemble Moderne et le Studio de Musique Ancienne de Montréal. Il est diplômé des universités de Montréal, McGill et Yale, ainsi que du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.





Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

418 684-2136 centremusicalunison.com













RESTAURANT SO CHALETS SO RÉCEPTIONS SO TRAITEUR

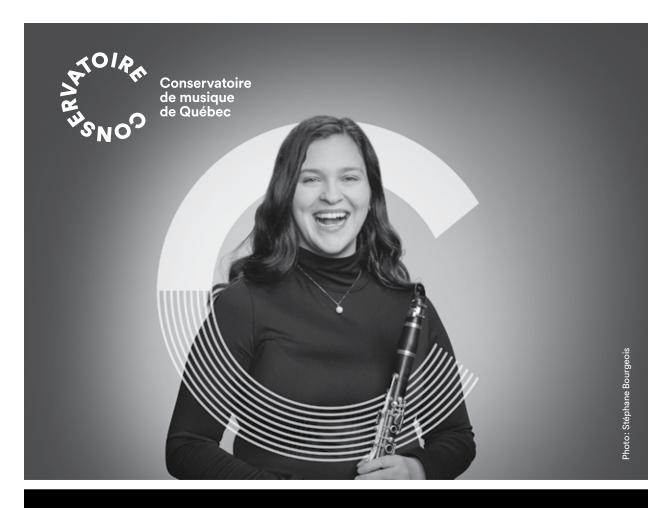
6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ILE-D'ORLÉANS, GOA 3ZO
418 829-3888 www.moulinstlaurent.qc.ca



Un classique pour travailler



Aussi sur l'appli ou en ligne à r**adioclassique.ca**



ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST:

- une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 22 spécialités enseignées
- un corps professoral passionné





conservatoire. gouv.qc.ca