

42<sup>e</sup> Saison - Du 26 juin au 21 août 2025

# MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE



Église de Sainte-Pétronille – Ile d'Orléans

Directeur artistique  
Marc Roussel



MUSIQUE  
DE CHAMBRE  
À SAINTE-PÉTRONILLE

Il fallait une certaine audace et beaucoup d'imagination pour se lancer en 1983 dans un projet de musique de chambre à Sainte-Pétronille. Il s'agissait de faire de la musique dans une ambiance intime pour un nouveau public et, en même temps, d'attirer des musiciens de calibre national et international, ou appelés à le devenir. Grâce à la passion d'une poignée d'amoureux de la musique, une passion communiquée à des bénévoles et à des donateurs, alliée au charme et à la qualité acoustique de la petite église de Sainte- Pétronille, la vision d'alors est aujourd'hui devenue une inestimable tradition de l'été à l'Île d'Orléans.

Il y vient des mélomanes de l'Île et d'ailleurs, un public de tous âges qui n'est pas composé que d'habitues des salles de concert. Pour certains, c'est l'occasion de découvrir leur amour de la musique. Année après année, des musiciens exceptionnels acceptent de faire le détour par le Village de Sainte- Pétronille pour combler les adeptes, séduire de nouveaux mélomanes, et être séduits à leur tour par l'accueil qui leur est réservé dans ce lieu enchanteur.



#### FONDATEURS

György Terebesi †

Martin Lee-Gosselin †

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jacques Grisé, président

Louis Dallaire, vice-président

Jean Vaillancourt, secrétaire-trésorier

Marc Roussel

Monique Robitaille

Hélène Lee-Gosselin

#### DIRECTION

Christophe Lobel, directeur général

Marc Roussel, directeur artistique

#### COMMUNICATIONS

Paulette Dufour

#### GRAPHISME ET INFOGRAPHIE

Laframboise Design

C. P. 1134, Saint-Pierre, Île d'Orléans (Québec) G0A 4E0 Canada

418 554-7092 • [www.musiquedechambre.ca](http://www.musiquedechambre.ca) • [info@musiquedechambre.ca](mailto:info@musiquedechambre.ca)

**24 JUILLET 2025**

# SOIRÉE FONDATION VIRGINIA PARKER

**Meslanges**, ensemble vocal

**Marie Magistry**, soprano

**Marie-Andrée Mathieu**, mezzo-soprano

**Haidam Haithar**, ténor

**William Kraushaar**, basse

42<sup>e</sup>  
Saison



Directeur artistique  
Marc Roussel



MUSIQUE  
DE CHAMBRE  
À SAINTE-PÉTRONILLE



Au nom du conseil d'administration de **Musique de chambre à Sainte-Pétronille**, je vous souhaite la bienvenue à notre **42<sup>e</sup> saison estivale**.

**Du 26 juin au 21 août 2025**, nous vous invitons à vivre six soirées de musique inoubliables, dans le cadre intime et acoustiquement remarquable de l'église de Sainte-Pétronille. **Chaque jeudi à 19 h 30**, la magie opérera grâce à une programmation inspirée, conçue par notre *directeur artistique* **Marc Roussel**, et mettant en lumière des artistes de grand talent – qu'ils soient figures émergentes ou musiciens bien établis.

Cette année encore, nous poursuivons notre engagement envers l'excellence musicale et l'accessibilité. En plus des abonnements réguliers et jeunesse, nous innovons avec nos **Formules Duo**, qui permettent de découvrir deux concerts autour d'une thématique à prix réduit. Chaque abonnement inclut aussi un laissez-passer, pour faire découvrir à un proche la richesse de notre programmation.

Je tiens à remercier chaleureusement nos fidèles partenaires, nos généreux commanditaires, nos donateurs, ainsi que l'équipe de bénévoles sans qui rien de tout cela ne serait possible. Merci également à notre *directeur général*, **Christophe Lobel**, dont le dévouement et le professionnalisme assurent le rayonnement de notre organisation.

À tous nos spectateurs, anciens comme nouveaux, merci de faire vivre avec nous cette passion pour la musique de chambre. Que cette saison vous émerveille, vous émeuve et vous inspire.

Au plaisir de vous retrouver cet été,

**Jacques Grisé, président**

Musique de chambre à Sainte-Pétronille



J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier : un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus !

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle « traditionnelle ». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Cette année, j'ai voulu offrir une saison au féminin ! En effet, chacun des concerts présente au moins une femme et met dans certains cas de l'avant des œuvres de compositrices. Aussi, pour la toute première fois, nous offrons une formule duo qui permet de s'abonner à deux concerts ayant la même thématique.

Bonne saison 2025 !

**Marc Roussel, directeur artistique**

Musique de chambre à Sainte-Pétronille



**O** ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC

## KERSON LEONG, CARMEN ET LE CHEVALIER

JEUDI / 18 SEPTEMBRE 2025 / 19 H 30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Clemens Schuldt chef / Kerson Leong violon



OSQ.ORG  
418 643-8131

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRES MAJEURS



# FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

23 JUILLET  
AU

03 AOÛT  
2025



De l'envoûtante et captivante Carmen à la dévouée Lakmé, chaque production met en lumière des trajectoires uniques révélant le courage et la résilience. Découvrez la programmation!



# leSoleil



**GOELICHE.CA**  
HOTEL • RESTO



**ÎLE D'ORLÉANS**

QUAI DE SAINTE-PÉTRONILLE

418 828-2248



La Fondation Virginia-Parker vous souhaite  
une agréable soirée en compagnie  
de **Meslanges, ensemble vocal**



**«Puisque tout passe»  
La France en chanson**

**Roland de Lassus (1532-1594)**

---

*Bonjour mon cœur*

**Guillaume de Costeley (1530-1606)**

---

*Mignonne allons voir si la rose*

**Clément Janequin (v. 1485-1558)**

---

*Petite nymphe folâtre*

**Paul Hindemith (1895-1963)**

---

*Six chansons*

La biche

Un cygnet

Puisque tout passe

Printemps

En hyver

Verger

**Clément Janequin**

---

*Le chant des oiseaux*

**Maurice Ravel (1875-1937)**

---

*Trois chansons (extr.)*

Nicolette

Ronde

**Entracte**

**Pierre Sandrin (1490-1561)**

---

*Douce mémoire*

**Josquin des Prés (1450-1521)**

---

*Mille regrets*

---

### **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

---

*Deux chansons, op. 68*

Calme des nuits

Les fleurs et les arbres

### **Francis Poulenc (1899-1963)**

---

*8 chanson française (extr.)*

Margoton va t'à l'iau

Ah! mon beau laboureur

### **Thoinot Arbeau (1519-1595)**

---

*Belle qui tiens ma vie*

### **Pierre Passereau (1509-1547)**

---

*Il est bel et bon*

### **Claude de Sermisy (v. 1490-1562)**

---

*Tant que vivray*

### **Claude Debussy (1862-1918)**

---

*Chansons de Charles d'Orléans (extr.)*

Dieu qu'il a fait bon

Yver, vous n'êtes qu'un vilain

L'ensemble vocal **Meslanges** est composé de chanteurs dont les voix lumineuses, précises et empreintes d'une profonde musicalité s'unissent en une parfaite symbiose.

Le niveau de qualité exceptionnel de ses concerts lui a rapidement valu l'enthousiasme de la critique. Le groupe montréalais interprète un répertoire varié, de l'intime au grandiose, issu de la tradition classique. La communication et le sens du jeu de ses membres transmettent un plaisir palpable à leur auditoire et rendent leurs concerts accessibles et attrayants.

Fondé en 2017, le noyau actuel de l'ensemble est composé de quatre chanteurs talentueux et complices ayant des qualités reconnues comme chambristes et solistes: la soprano Marie Magistry soprano, la Mezzo-soprano Marie-Andrée Mathieu, le ténor Haitham Haidar et la basse William Kraushaar. L'ensemble qui chante en majeure partie a cappella ajuste sa formation en fonction du répertoire abordé et a collaboré avec des ensembles de renom tels que l'orchestre de chambre I Musici et l'ensemble orchestral l'Harmonie des saisons. On a pu entendre Meslanges dans plusieurs maisons de la culture à Montréal et dans le cadre de festivals et séries de concerts au Québec et dans le reste du Canada.



Réputée pour sa voix «ronde et satinée», son intelligence musicale et ses interprétations raffinées, la soprano **Marie Magistry** occupe une place de choix sur la scène musicale canadienne. Son timbre qui se prête à un répertoire varié est particulièrement apprécié en musique ancienne et classique. Chambriste réputée et expérimentée, elle est régulièrement appelée à collaborer avec des ensembles de renom tels que le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Violons du Roy, l'ensemble Arion, l'Ensemble Caprice, L'Harmonie des Saisons et plusieurs autres. Ses activités l'amènent à chanter sur les plus grandes scènes et lors de nombreux festivals internationaux.

Outre de nombreux enregistrements avec les ensembles dont elle fait partie, Marie a enregistré un disque de musique baroque française en solo avec ATMA classique paru en 2020 qui s'intitule La Bergère. Co-fondatrice et directrice artistique de l'ensemble vocal Melanges elle initie des projets inspirants et variés tant en solo qu'en musique de chambre qui l'amènent à participer à divers séries et festivals de grande réputation.



La mezzo-soprano québécoise **Marie-Andrée Mathieu** ravit le public par sa voix agile et sa grande expressivité musicale. Nommée «Jeune espoir lyrique québécois» par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, **Marie-Andrée Mathieu** a été invitée à chanter en Allemagne, en Chine, en Slovaquie et en Italie. Elle est également récipiendaire du 1<sup>er</sup> prix du Concours d'art lyrique de la Relève musicale de Québec. À l'opéra, elle a notamment incarné Stéphano dans Roméo et Julie, Cherubino dans Les noces de Figaro, Sesto dans La clemenza di Tito, Isolier dans Le Comte Ory, Nicklausse dans Les Contes d'Hoffmann, Orphée dans l'Orphée et Eurydice de Gluck, Zerlina dans Don Giovanni et Orlofsky dans La chauve-souris de Johann Strauss II.

Originaire de Québec, **Marie-Andrée Mathieu** détient une maîtrise en interprétation de l'Université Laval, qu'elle a obtenue avec une mention d'excellence. Également formée en piano et en guitare, la jeune femme est une musicienne polyvalente. Depuis ses débuts sur scène, elle a interprété une grande variété de styles musicaux, incluant la musique brésilienne et la chanson française.



**Haitham Haidar** est un ténor canadien libanopalesanien qui habite à Montréal. Il est diplômé du Yale Institute of Sacred Music, de l'école Schulich de McGill et de l'Université de Colombie Britannique.

Célébré pour sa voix «agile», «lumineuse» et «capavante», son ténor est entendu dans les mondes de l'oratorio, de l'opéra et de la musique de chambre en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Haitham est un fier membre du Kaleidoscope Vocal Ensemble (KVE), qui unit l'excellence musicale et la diversité. Il a été vu récemment sur une tournée européenne avec Apollo's Fire, comme soliste avec l'ensemble Arion, comme Pilatus dans *Passio* de Arvo Pärt, soliste avec le Winnipeg Symphony Orchestra et TENET Vocal Artists, et comme l'Évangéliste dans la Passion selon Saint Jean sous la direction de Kathleen Allan. Il a été aussi vu comme l'Évangéliste dans *Weinachtsstorie* de Schütz avec Folger Consort et comme soliste avec Conspirare, KVE et Skylark.

Être un immigrant arabe en Amérique du Nord apporte des obstacles uniques; ce qu'il vit et ce qu'il observe dans son domaine l'inspirent à toucher les gens par la musique et la compassion et à changer le monde avec ce qu'il fait de mieux.



Natif des Cantons-de-l'Est, **William Kraushaar** est un compositeur de musique de film de formation classique avec un penchant tout particulier pour la musique vocale. Chanteur basse autodidacte qualifié de «révélation par son charisme et sa voix juste, forte et impressionnante», il s'est taillé une place privilégiée au sein de nombreux ensembles vocaux canadiens, notamment l'*Harmonie des Saisons* (Eric Milnes), le *Studio de Musique Ancienne de Montréal* (SMAM), l'*Ensemble Caprice* (Matthias Maute), le *Theater of Early Music* (Dan Taylor) et plusieurs autres, en plus de faire partie de grands chœurs professionnels québécois; c'est durant la pandémie qu'il fait officiellement ses débuts comme soliste, entre autres avec le *Chœur de chambre de l'OSM*, l'*Harmonie des Saisons*, le *Ottawa Baroque Consort* et le *Chœur de l'Église St-Andrew/St-Paul*. En tant que compositeur, il a été primé par la *Fondation SOCAN* à deux reprises ainsi que par le *Amadeus Composition Award*, et a écrit pour l'*Orchestre Symphonique de Québec*, *Voces Boreales*, l'*Ensemble Vocal Art-Québec*, la *National Youth Choir of Canada* et d'autres ensembles québécois, en plus d'avoir composé la trame sonore de nombreux projets cinématographiques.

**TCJ**<sup>7</sup> Therrien  
Couture  
Jolicoeur

## Pour tous vos besoins juridiques

Avocats • Notaires • Fiscalistes • CPA • Agents de marques de commerce

groupepcj.ca

communications@groupepcj.ca

801, Grande Allée O., #300, Québec (Qc) G1S 1C1

418 681-7007 | 1 855 633-6326 (sans frais)

chocolaterie  
de l'Île d'Orléans



Chocolat belge  
Crème glacée maison  
Café-resto



8330, chemin Royal, Sainte-Pétronille • 418 828-2252

Galerie  
Boutique **Pétronille**

8141, chemin Royal, Sainte-Pétronille  
418.828.2869 - [www.galeriepetronille.com](http://www.galeriepetronille.com)



Bijoux  
Peintures  
Sculptures  
Objets d'art  
Vêtements de  
collection

Service d'encadrements



*Une symphonie  
pour vos papilles*

LE TRAITEUR DU MOULIN  
DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

— ♪ —  
LES DIMANCHES SOIRS  
EN MUSIQUE AU RESTAURANT

RESTAURANT ✶ CHALET ✶ RÉCEPTIONS ✶ TRAITEUR

6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS, G0A 3Z0

418 829-3888 [www.moulinstlaurent.qc.ca](http://www.moulinstlaurent.qc.ca)

Un classique pour cuisiner



RADIO  
CLASSIQUE  
QUÉBEC 92.7

Aussi sur l'appli ou en ligne  
à [radioclassique.ca](http://radioclassique.ca)

ERVATOIRE  
SNOQ

Conservatoire  
de musique  
de Québec



Photo: Stéphane Bourgeois

# ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST :

- une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 24 spécialités enseignées
- un corps professoral passionné



L'art de faire briller  
les talents d'ici

conservatoire.  
gouv.qc.ca



Du 26 juin au 21 août 2025

# MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

DIRECTEUR ARTISTIQUE MARC ROUSSEL

42<sup>e</sup>  
Saison



**26 JUIN**  
SOIRÉE CANIMEX

**Noémie Raymond-Friset**, violoncelle  
**Philip Chiu**, piano

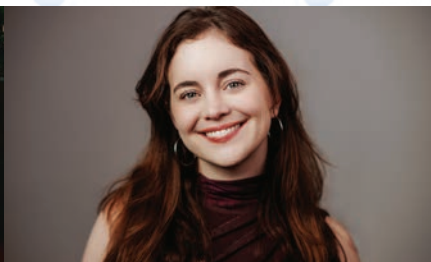
**3 JUILLET**  
SOIRÉE VILLAGE DE  
SAINTE-PÉTRONILLE

**Élisabeth Pion**, piano

**17 JUILLET**  
SOIRÉE SIMONS

**Ensemble Mirabilia**

**Myriam Leblanc**, soprano  
**Grégoire Jeay**, traverso  
**Mélisande McNabney**, clavecin



**24 JUILLET**  
SOIRÉE FONDATION  
VIRGINIA PARKER

**Meslanges, ensemble vocal**

**Marie Magistry**, soprano  
**Marie-Andrée Mathieu**, mezzo-soprano  
**Haitham Haidar**, ténor  
**William Kraushaar**, basse

**14 AOÛT**  
SOIRÉE DESJARDINS

**Chloé Dumoulin**, piano

**21 AOÛT**  
SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC

**Duo Alteris**

**Mélissa Tremblay**, hautbois  
**Bruce Gaulin**, piano

ÉGLISE DE SAINTE-PÉTRONILLE • ÎLE D'ORLÉANS  
LES CONCERTS DE LA SAISON 2025 DÉBUTENT À 19 h 30

MUSIQUEDECHAMBRE.CA / Suivez-nous

LEPOINTDEVENTE.COM   
BILLETTERIE INTÉGRÉE

# MERCI à nos partenaires et commanditaires

Fabrique de la paroisse de  
Sainte-Famille-de-l'Île-d'Orléans  
Auberge La Goéliche  
Club musical de Québec  
Opéra de Québec  
Orchestre symphonique de Québec  
Les Violons du Roy  
Université Laval



La Goéliche

**« Donner un peu, c'est recevoir beaucoup.  
Alors imaginez, donner beaucoup ! »**

Depuis 1983, de nombreux donateurs témoignent avec conviction de l'importance d'une série de concert estivale pour la vitalité culturelle de l'Île d'Orléans et de la grande région de Québec. Votre généreux support est essentiel pour la poursuite de cette tradition, joignez-vous à eux !

Tous les détails pour procéder se trouvent en ligne sur notre site Web [www.musiquedechambre.ca](http://www.musiquedechambre.ca), dans l'onglet « Soutenir », ou tout simplement lors de votre passage les soirs de concert. La liste de nos sympathiques donateurs de la saison précédente s'y retrouvent également.

**Donner, ça peut aussi être du temps.**  
Nous remercions tout aussi chaleureusement  
notre fantastique équipe de bénévoles !