

43^e Saison

Du 25 juin au 20 août 2026

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE



Directeur artistique Marc Roussel

Église de Sainte-Pétronille - Île d'Orléans



MUSIQUE
DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE

Il fallait une certaine audace et beaucoup d'imagination pour se lancer en 1983 dans un projet de musique de chambre à Sainte-Pétronille. Il s'agissait de faire de la musique dans une ambiance intime pour un nouveau public et, en même temps, d'attirer des musiciens de calibre national et international, ou appelés à le devenir. Grâce à la passion d'une poignée d'amoureux de la musique, une passion communiquée à des bénévoles et à des donateurs, alliée au charme et à la qualité acoustique de la petite église de Sainte-Pétronille, la vision d'alors est aujourd'hui devenue une inestimable tradition de l'été à l'Île d'Orléans.

Il y vient des mélomanes de l'Île et d'ailleurs, un public de tous âges qui n'est pas composé que d'habitues des salles de concert. Pour certains, c'est l'occasion de découvrir leur amour de la musique. Année après année, des musiciens exceptionnels acceptent de faire le détour par le Village de Sainte-Pétronille pour combler les adeptes, séduire de nouveaux mélomanes, et être séduits à leur tour par l'accueil qui leur est réservé dans ce lieu enchanteur.



FONDATEURS

György Terebesi †

Martin Lee-Gosselin †

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jacques Gris , président

Louis Dallaire, vice-président

Jean Vaillancourt, secrétaire-trésorier

Marc Roussel

Monique Robitaille

Hélène Lee-Gosselin

DIRECTION

Christophe Lobel, directeur général

Marc Roussel, directeur artistique

COMMUNICATIONS

Paulette Dufour

GRAPHISME ET INFOGRAPHIE

Laframboise Design

C. P. 1134, Saint-Pierre,  le d'Orléans (Québec) G0A 4E0 Canada

418 554-7092 • www.musiquedechambre.ca • info@musiquedechambre.ca

43^e
Saison

16 juillet 2026

SOIRÉE DES GRANDS DONATEURS

Les Barocudas, ensemble baroque

Marie Nadeau-Tremblay, violon ; **Kerry Bursey**, luth et ténor ; **Tristan Best**, viole de gambe



Directeur artistique
Marc Roussel



MUSIQUE
DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE



Au nom du conseil d'administration de **Musique de chambre à Sainte-Pétronille**, je vous souhaite la bienvenue à notre **43^e saison estivale**.

Du 25 juin au 20 août 2026, nous vous invitons à vivre six soirées de musique d'exception, dans le cadre intime et à l'acoustique remarquable de l'église de Sainte-Pétronille. **Chaque jeudi à 19 h 30**, notre scène prendra vie grâce à une programmation captivante, soigneusement élaborée par notre directeur artistique, **Marc Roussel**, et interprétée par des artistes talentueux, qu'ils soient émergents ou confirmés.

Fidèles à notre mission, nous poursuivons notre engagement envers l'excellence artistique et l'accessibilité. Nos trois **Formules Duo** sont de retour, permettant d'explorer des parcours musicaux thématiques à tarif avantageux. Plus que jamais, nous vous invitons à privilégier l'abonnement, la meilleure façon de soutenir notre organisme tout en vous assurant une expérience complète, fluide et avantageuse. Chaque abonnement inclut d'ailleurs un laissez-passer, une invitation toute naturelle à partager la musique avec un proche.

Cette saison marque également une intensification de nos efforts de communication. Qu'il s'agisse de nos infolettres, de notre présence accrue sur les réseaux sociaux ou de collaborations avec nos partenaires culturels, nous souhaitons faire rayonner davantage encore la musique de chambre et rejoindre de nouveaux publics, sans jamais perdre ce lien privilégié qui nous unit à vous.

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à nos partenaires, commanditaires et donateurs pour leur appui indéfectible. Merci également à nos administrateurs dévoués et à notre équipe de bénévoles, dont l'engagement discret, mais essentiel constitue l'âme de notre organisation. Enfin, je salue le travail remarquable de notre directeur général, **Christophe Lobel**, qui contribue avec rigueur et passion à notre développement.

À vous, chers mélomanes, fidèles ou nouveaux venus, merci de faire vivre cette tradition musicale unique au cœur de l'île d'Orléans. Que cette 43^e saison soit pour vous source d'émotion, de découvertes et de plaisir renouvelé.

Au plaisir de vous accueillir cet été,

Jacques Grisé, président

Musique de chambre à Sainte-Pétronille



J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier: un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson, directrice artistique du Club musical de Québec, et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus!

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle «traditionnelle». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Cette année, j'ai souhaité mettre l'art vocal à l'honneur en imaginant deux récitals aux programmes contrastés: l'un porté par une voix féminine, l'autre par une voix masculine. Deux rendez-vous profondément chers à mon cœur, partagés avec des amis et collègues artistes dont j'admire sincèrement le talent et la sensibilité.

Aussi, pour la toute première fois à Musique de chambre à Sainte-Pétronille, nous aurons le bonheur de présenter un récital à deux pianos. Je rêvais depuis longtemps d'offrir cette expérience rare à notre public, et ce souhait se réalise enfin cette année grâce à la précieuse collaboration du Conservatoire de musique de Québec et de son directeur Jean-Fabien Schneider, aux côtés de sa lumineuse conjointe Irina Krasnyanskaya.

Pour compléter cette programmation aux couleurs multiples, nous offrirons une carte blanche à l'extraordinaire clarinettiste Jean-François Normand, une incursion raffinée dans l'univers de la musique baroque avec Les Barocudas, ainsi que la présence d'une invitée de marque: la pianiste Alice Burla, qui nous fera le bonheur de venir spécialement de Suisse pour cette occasion.

Bonne saison 2026

Marc Roussel, directeur artistique
Musique de chambre à Sainte-Pétronille

PARCE QUE... C'EST L'ORCHESTRE!

SAISON 2026-2027

Pour connaître
la nouvelle saison,
scanner le code QR :



OSQ.ORG
418 643-8131

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRES MAJEURS



FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

21 SI GRAND, SI HUMAIN **02**
JUILLET ÉDITION 2026 AOÛT
15^e ANNIVERSAIRE

CONSULTEZ LA
PROGRAMMATION



leSoleil



GOELICHE.CA
HOTEL • RESTO



ÎLE D'ORLÉANS

QUAI DE SAINTE-PÉTRONILLE

418 828-2248

Les Grands Donateurs de
Musique de chambre à Sainte-Pétronille
vous souhaitent une agréable soirée en
compagnie de l'ensemble **Les Barocudas**

Marie Nadeau-Tremblay, violon
Kerry Bursey, luth et ténor
Tristan Best, viole de gambe



Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonate pour violon n° 2 en ré mineur, C 139

(Præludium) – Aria E Variatio – Finale

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonate en trio en la mineur, BuxWV 272

I. Allegro (Chaconne)

II. Adagio

III. Allegro (Chaconne 2)

Anonyme, arrangement par Marie Nadeau-Tremblay (née en 1991)

Une jeune fillette

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonate du Rosaire n° 1 en ré mineur, « Annonciation »

Præludium – Varatio – Aria Allegro – Varatio – Adagio – Finale

ENTRACTE

Michel Farinel (1649-1726)

Faronells Division Upon a Ground (La Folia)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonate en trio en sol mineur, BuxWV 261

I. Vivace – II. Lento

III. Allegro

IV. Andante

V. Grave

VI. Gigue

Louis-Robert Guillemain (1705-1770)

Amusement pour le violon seul, op 18, n° 1, « La Furstemberg »

François Francoeur (1698-1787)

Sonate pour violon et basse continue en sol mineur, op. 2, n° 6

I. Adagio

II. Courante

III. Allemande

IV. Sarabande

V. Rondeau

Marie joue sur un violon Thomas Perry (1750) ainsi que sur un violon de modèle Amati fait par Timothy Johnson, généreusement prêté par Mr Jacques Marchand. Depuis 2026, Marie joue également avec un archet de modèle Stradivarius, fait par Andrew Dipper, généreusement donné par ce dernier.



Les Barocudas, ensemble baroque

Fondé en 2020 par la violoniste Marie Nadeau-Tremblay, **Les Barocudas** est un ensemble baroque canadien, audacieux et raffiné, reconnu pour ses interprétations expressives, sa rigueur stylistique, son esprit de narration musicale et sa complicité sur scène. Réunis autour d'un désir commun de renouveler le répertoire ancien avec fraîcheur et profondeur, les musiciens du groupe, sont tous issus de la relève baroque formée notamment à l'Université McGill.

Les prestations des Barocudas – en concert comme sur disque – sont marquées par un sens aigu du discours musical, une gestuelle scénique naturelle et une grande cohésion d'ensemble. Loin de la reconstitution figée, ils offrent une lecture vivante, actuelle et généreuse de la musique ancienne, et donnent un souffle nouveau à des trésors oubliés du baroque.



Marie Nadeau-Tremblay, directrice artistique

Récompensée à plusieurs reprises, notamment aux prix Opus, **Marie Nadeau-Tremblay** est une figure émergente de la scène baroque canadienne. Formée en violon moderne puis en violon baroque à McGill, elle se distingue rapidement par la finesse de son jeu, sa sensibilité artistique et sa curiosité musicale. En 2022, Marie est aussi récipiendaire d'une bourse de développement de carrière de la Fondation Père Lindsay. En 2023 elle est nommée artiste émergente par Early Music America.

En 2021, elle fait paraître *Préludes et Solitudes*, un album solo salué par CBC Music, Early Music America, et d'autres médias spécialisés. Cette parution révèle une artiste à la fois introspective et audacieuse, capable de proposer une vision personnelle et profondément humaine du répertoire baroque. Son plus récent album, *Obsession*, est nommé aux prix JUNO et a remporté le Prix Opus 2026 du Conseil québécois de la musique dans la catégorie Album de l'année – Musique médiévale, de la renaissance et baroque.

Avec Les Barocudas, **Marie Nadeau-Tremblay** mène un projet collectif qui reflète ses valeurs : recherche d'authenticité, esprit d'exploration et volonté d'émouvoir le public. Elle s'impose aujourd'hui comme une musicienne incontournable de la nouvelle génération d'interprètes baroques.

Kerry Bursey

Ténor, luthiste et guitariste montréalais, **Kerry Bursey** est reconnu pour sa «voix claire faite de douceur troubadouresque rêvée». Il s'accompagne en chantant, dans le répertoire des lute songs de la renaissance, aux airs de cour baroques jusqu'aux musiques traditionnelles occidentales. En 2023, il fait ses débuts européens comme soliste au Festival d'Aix-en-Provence en France, au Festival international de Manchester au Royaume-Uni et au Festival de Bregenz en Autriche.



Il est régulièrement soliste avec des groupes de musique ancienne tels que l'Harmonie des Saisons, le Studio de musique ancienne de Montréal, les Idées Heureuses, la Nef ainsi que son propre groupe Ménestrel, cofondé avec la soprano Janelle Lucyk. Il participe à l'enregistrements d'une douzaine d'albums pour ATMA Classique, Leaf et Deutsche Grammophon. Il est aussi fréquemment sollicité en studio comme musicien pop jusqu'à la musique de jeu vidéo. Diplômé en guitare classique du Conservatoire de musique de Montréal, il étudie également le chant baroque à l'Université McGill. Il est l'un des gagnants du Grand Prix de la guitare de Montréal 2011.



Tristan Best

Gambiste originaire de New York et de la Nouvelle-Écosse, **Tristan Best** se retrouve par la suite à Montréal en 2016 pour l'étude de la viole de gambe à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il obtient un Baccalauréat, puis une Maîtrise sous les directions de Betsy MacMillan et d'Elin Soderstrom. Souvent en concert avec l'ensemble montréalais Les Barocudas, il a participé au Festival baroque de Montréal, en plus de recevoir le Prix du fondateur ainsi que la Deuxième place comme soliste au Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay 2022. Pédagogue passionné, Tristan donne en outre des ateliers et des conférences sur la viole de gambe au Canada et aux États-Unis.



ON FAIT **GRANDIR** LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

418 684-2136

centremusicalunison.com



uni-Son
CENTRE MUSICAL



Les Violons du Roy et la musique de chambre

2026-2027

Conversations baroques

7 et 8 octobre



Mozart, Haydn et le piano-forte

4 et 5 novembre

Virtuosité à la française

24 et 25 février

¡Tango!

19 et 20 mai





Pierrefonds

★ LES PRODUCTIONS
Cont'opéra ★

Quand les contes deviennent opéra...

www.contoperaprod.com

418-527-2365

chocolaterie
de l'Île d'Orléans




Chocolat belge
Crème glacée maison
Café-resto

8330, chemin Royal, Sainte-Pétronille • 418 828-2252

**Le Moulin
de St-Laurent**

*Une symphonie
pour vos papilles*

LE TRAITEUR DU MOULIN
DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

— ♪ —

LES DIMANCHES SOIRS
EN MUSIQUE AU RESTAURANT

RESTAURANT ✶ CHALET ✶ RÉCEPTIONS ✶ TRAITEUR

6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS, G0A 3Z0
418 829-3888 www.moulinstlaurent.qc.ca


Les Ancêtres
AUBERGE • RESTAURANT

FIERS DE SOUTENIR NOTRE COMMUNAUTÉ




 www.lesancetres.ca |  418.828.2718 |  1101, chemin Royal, Saint-Pierre, Île d'Orléans G0A 4E0

ERVATOIRE
CON

Conservatoire
de musique
de Québec



Photo: Stéphane Bourgeois

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST :

- une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 24 spécialités enseignées
- un corps professoral passionné



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca



Du 25 juin au 20 août 2026

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

DIRECTEUR ARTISTIQUE MARC ROUSSEL

43^e
Saison



25 JUIN SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC

**Irina Krasnyanskaya et
Jean-Fabien Schneider,**
deux pianos



2 JUILLET SOIRÉE SIMONS

Guyline Girard, soprano
Jean-François Mailloux, piano



16 JUILLET SOIRÉE GRANDS DONATEURS

Les Barocudas, ensemble baroque
Marie Nadeau-Tremblay, violon
Kerry Bursey, luth et ténor
Tristan Best, viole de gambe



30 JUILLET SOIRÉE FONDATION VIRGINIA PARKER

Jean-François Normand, clarinette
Éliane Charest-Beauchamp, violon
Qiao Yi Miao Mu, piano



13 AOÛT SOIRÉE DESJARDINS

Alice Burla, piano



20 AOÛT SOIRÉE VILLAGE DE SAINTE-PÉTRONILLE

Hugo Laporte, baryton
Monique Robitaille, piano

ÉGLISE DE SAINTE-PÉTRONILLE • ÎLE D'ORLÉANS

LES CONCERTS DE LA SAISON 2026 DÉBUTENT À 19 h 30

MUSIQUEDECHAMBRE.CA / Suivez-nous

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

MERCI

à nos partenaires
et commanditaires

Fabrique de la paroisse de
Sainte-Famille-de-l'Île-d'Orléans
Auberge La Goéliche
Club musical de Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Québec
Les Violons du Roy
Université Laval



La Goéliche
Auberge, restaurant

**« Donner un peu, c'est recevoir beaucoup.
Alors imaginez, donner beaucoup ! »**

Depuis 1983, de nombreux donateurs témoignent avec conviction de l'importance d'une série de concert estivale pour la vitalité culturelle de l'Île d'Orléans et de la grande région de Québec. Votre généreux support est essentiel pour la poursuite de cette tradition, joignez-vous à eux !

Tous les détails pour procéder se trouvent en ligne sur notre site Web www.musiquedechambre.ca, dans l'onglet « Soutenir », ou tout simplement lors de votre passage les soirs de concert. La liste de nos sympathiques donateurs de la saison précédente s'y retrouvent également.

Donner, ça peut aussi être du temps.
Nous remercions tout aussi chaleureusement
notre fantastique équipe de bénévoles !