

43^e Saison

Du 25 juin au 20 août 2026

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE



Directeur artistique Marc Roussel

Église de Sainte-Pétronille - Île d'Orléans



MUSIQUE
DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE

Il fallait une certaine audace et beaucoup d'imagination pour se lancer en 1983 dans un projet de musique de chambre à Sainte-Pétronille. Il s'agissait de faire de la musique dans une ambiance intime pour un nouveau public et, en même temps, d'attirer des musiciens de calibre national et international, ou appelés à le devenir. Grâce à la passion d'une poignée d'amoureux de la musique, une passion communiquée à des bénévoles et à des donateurs, alliée au charme et à la qualité acoustique de la petite église de Sainte-Pétronille, la vision d'alors est aujourd'hui devenue une inestimable tradition de l'été à l'Île d'Orléans.

Il y vient des mélomanes de l'Île et d'ailleurs, un public de tous âges qui n'est pas composé que d'habitues des salles de concert. Pour certains, c'est l'occasion de découvrir leur amour de la musique. Année après année, des musiciens exceptionnels acceptent de faire le détour par le Village de Sainte-Pétronille pour combler les adeptes, séduire de nouveaux mélomanes, et être séduits à leur tour par l'accueil qui leur est réservé dans ce lieu enchanteur.



FONDATEURS

György Terebesi †

Martin Lee-Gosselin †

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jacques Gris , président

Louis Dallaire, vice-président

Jean Vaillancourt, secrétaire-trésorier

Marc Roussel

Monique Robitaille

Hélène Lee-Gosselin

DIRECTION

Christophe Lobel, directeur général

Marc Roussel, directeur artistique

COMMUNICATIONS

Paulette Dufour

GRAPHISME ET INFOGRAPHIE

Laframboise Design

C. P. 1134, Saint-Pierre,  le d'Orléans (Québec) G0A 4E0 Canada

418 554-7092 • www.musiquedechambre.ca • info@musiquedechambre.ca

30 juillet 2026

SOIRÉE FONDATION VIRGINIA PARKER

Jean-François Normand, clarinette; **Éliane Charest-Beauchamp**, violon;
Qiao Yi Miao Mu, piano

43^e
Saison



Directeur artistique
Marc Roussel



MUSIQUE
DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE



Au nom du conseil d'administration de **Musique de chambre à Sainte-Pétronille**, je vous souhaite la bienvenue à notre **43^e saison estivale**.

Du 25 juin au 20 août 2026, nous vous invitons à vivre six soirées de musique d'exception, dans le cadre intime et à l'acoustique remarquable de l'église de Sainte-Pétronille. **Chaque jeudi à 19 h 30**, notre scène prendra vie grâce à une programmation captivante, soigneusement élaborée par notre directeur artistique, **Marc Roussel**, et interprétée par des artistes talentueux, qu'ils soient émergents ou confirmés.

Fidèles à notre mission, nous poursuivons notre engagement envers l'excellence artistique et l'accessibilité. Nos trois **Formules Duo** sont de retour, permettant d'explorer des parcours musicaux thématiques à tarif avantageux. Plus que jamais, nous vous invitons à privilégier l'abonnement, la meilleure façon de soutenir notre organisme tout en vous assurant une expérience complète, fluide et avantageuse. Chaque abonnement inclut d'ailleurs un laissez-passer, une invitation toute naturelle à partager la musique avec un proche.

Cette saison marque également une intensification de nos efforts de communication. Qu'il s'agisse de nos infolettres, de notre présence accrue sur les réseaux sociaux ou de collaborations avec nos partenaires culturels, nous souhaitons faire rayonner davantage encore la musique de chambre et rejoindre de nouveaux publics, sans jamais perdre ce lien privilégié qui nous unit à vous.

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à nos partenaires, commanditaires et donateurs pour leur appui indéfectible. Merci également à nos administrateurs dévoués et à notre équipe de bénévoles, dont l'engagement discret, mais essentiel constitue l'âme de notre organisation. Enfin, je salue le travail remarquable de notre directeur général, **Christophe Lobel**, qui contribue avec rigueur et passion à notre développement.

À vous, chers mélomanes, fidèles ou nouveaux venus, merci de faire vivre cette tradition musicale unique au cœur de l'île d'Orléans. Que cette 43^e saison soit pour vous source d'émotion, de découvertes et de plaisir renouvelé.

Au plaisir de vous accueillir cet été,

Jacques Grisé, président

Musique de chambre à Sainte-Pétronille



J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier: un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson, directrice artistique du Club musical de Québec, et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus!

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle «traditionnelle». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Cette année, j'ai souhaité mettre l'art vocal à l'honneur en imaginant deux récitals aux programmes contrastés: l'un porté par une voix féminine, l'autre par une voix masculine. Deux rendez-vous profondément chers à mon cœur, partagés avec des amis et collègues artistes dont j'admire sincèrement le talent et la sensibilité.

Aussi, pour la toute première fois à Musique de chambre à Sainte-Pétronille, nous aurons le bonheur de présenter un récital à deux pianos. Je rêvais depuis longtemps d'offrir cette expérience rare à notre public, et ce souhait se réalise enfin cette année grâce à la précieuse collaboration du Conservatoire de musique de Québec et de son directeur Jean-Fabien Schneider, aux côtés de sa lumineuse conjointe Irina Krasnyanskaya.

Pour compléter cette programmation aux couleurs multiples, nous offrirons une carte blanche à l'extraordinaire clarinettiste Jean-François Normand, une incursion raffinée dans l'univers de la musique baroque avec Les Barocudas, ainsi que la présence d'une invitée de marque: la pianiste Alice Burla, qui nous fera le bonheur de venir spécialement de Suisse pour cette occasion.

Bonne saison 2026

Marc Roussel, directeur artistique
Musique de chambre à Sainte-Pétronille

PARCE QUE... C'EST L'ORCHESTRE!

SAISON 2026-2027

Pour connaître
la nouvelle saison,
scanner le code QR :



OSQ.ORG
418 643-8131

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRES MAJEURS



FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

21 SI GRAND, SI HUMAIN **02**
JUILLET ÉDITION 2026 AOÛT
15^e ANNIVERSAIRE

CONSULTEZ LA
PROGRAMMATION



leSoleil



GOELICHE.CA
HOTEL • RESTO



ÎLE D'ORLÉANS

QUAI DE SAINTE-PÉTRONILLE

418 828-2248



La Fondation Virginia-Parker vous souhaite
une agréable soirée en compagnie de
Jean-François Normand, clarinette
Éliane Charest-Beauchamp, violon
Qiao Yi Miao Mu, piano



Félix Mendelssohn (1809-1847)

Koncertstucke op. 113, pour violon, clarinette et piano (arrangement)

Allegro con fuoco – Andante – Presto

Franz Schubert (1797-1828)

Sonatine en la mineure, D385 pour violon et piano

Allegro moderato

Andante

Allegro

Allegro

Robert Schumann (1810-1856)

Fantaisiestucke op. 73 pour clarinette et piano

1. Zart mit Ausdruck (Délicat avec expression)

2. Lebhaft, leicht (Vif, léger)

3. Rasch mit Feuer (Rapide avec du feu)

Francis Poulenc (1899-1963)

*L'invitation au château: musique de scène pour la pièce de Jean Anouilh,
pour clarinette, violon et piano, FP. 138*

ENTRACTE

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite pour violon, clarinette et piano op. 157b

1. Ouverture

2. Divertissement

3. Jeu

4. Introduction et Final

Johannes Brahms (1833-1897)

6 Klavierstücke, op. 118 (Six pièces pour piano solo, extraits)

1. Intermezzo (Allegro non assai)

2. Intermezzo (Andante teneramente)

3. Ballade (Allegro energico)

5. Romance (Andante)

Srul Irving Glick (1934-2002)

Klezmer's Wedding pour clarinette, violon et piano



Clarinetiste recherché de la scène québécoise, **Jean-François Normand** est diplômé de la Juilliard School et lauréat du Grand Prix du Concours OSM. Il a été soliste avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre symphonique de Montréal, de Québec, de Toronto, de Laval, de Texarkanas ainsi qu'avec l'Orchestre Métropolitain.

Son interprétation du Concerto pour clarinette de Mozart a été louangée: «*jeu parfaitement naturel, [d'une] technique immaculée, [d'un] phrasé souple, [et d'une] sonorité belle et toujours contrôlée*» (Claude Gingras, La Presse). Jean-François a d'ailleurs présenté ce concerto lors d'un concert avec l'Orchestre symphonique de la Radio slovaque à Bratislava, concert diffusé dans plus de 16 pays d'Europe. Il est l'un des rares clarinettes nord-américains à se passionner pour la musique sur instruments d'époque et se produit avec plusieurs ensembles réputés en musique ancienne, dont *Tafelmusik* à Toronto et *l'Ensemble Artek* à New York.

Jean-François Normand est de surcroît un pédagogue prisé. Professeur de clarinette au Conservatoire de musique de Montréal, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et à l'Académie Orford Musique durant la saison estivale, il a formé de nombreux élèves qui se sont démarqués en remportant notamment le Prix d'Europe, le Tremplin international du Concours de musique du Canada ainsi que – suivant les traces de leur professeur – le Grand Prix du Concours OSM. Père de deux jeunes filles qui ne semblent pas vouloir suivre les traces de son père (une adepte de crayons de cire et l'autre, de pâte à modeler), il place tous ses espoirs musicaux dans son troisième enfant, un garçon qui, pour le moment, tape de la cuillère.



Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2018, **Éliane Charest-Beauchamp** a été formée au Conservatoire de musique de Montréal (Prix avec grande distinction à l'unanimité) et à l'Université McGill dans les classes d'Anne Robert et d'Andrew Wan. À la suite de son interprétation du *Deuxième Concerto* de Wieniawski avec l'Orchestre Métropolitain, Claude Gingras de La Presse écrivait: «*Autant elle se montre expressive dans la Romance, autant elle se révèle technicienne exacte dans l'éblouissant Allegro final.*» Éliane a aussi été soliste avec l'Orchestre de l'Agora et l'Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal en plus d'être violon solo de l'Orchestre des Jeunes des Amériques, au Chili. Elle est très présente comme chambriste sur la scène montréalaise. Maman de trois jeunes enfants, Éliane aime particulièrement jouer pour de petits bambins dans le cadre de contes musicaux.

Éliane joue sur un violon du luthier français Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1845, généreusement prêté par Canimex.

La pianiste chinoise **Qiao Yi Miao Mu** s'est taillé une place importante sur la scène musicale en tant que chambriste au cours des dernières années. Son jeu expressif et sa sensibilité musicale lui ont permis de se produire dès son jeune âge au Festival de musique de chambre de Montréal, au Carnegie Hall (New York), au Koerner Hall (Toronto), à la Salle Bourgie (Montréal) et au National Concert Hall (Dublin).

Récipiendaire du premier prix au Concours de musique de chambre de la Glenn Gould School en 2017 ainsi que de la Bourse Kaléidoscope en 2014, Mme Miao Mu a consacré les dernières années à donner plus de 600 concerts pour Lincoln Center Stage, visitant plus de 20 pays et partageant sa passion pour la musique de chambre ainsi que son goût du dialogue avec le public. Ayant passé plusieurs étés au Domaine Forget, elle a participé à des classes de maître avec Benedetto Lupo, Angela Cheng, Louis Lortie et Stephen Kovacevich, tout en agissant comme pianiste répétitrice pour le stage de direction d'orchestre du maestro Yoav Talmi. Sa participation à des festivals d'été inclut également le Toronto Summer Music Festival, le Scotia Festival of Music et Orford Musique.

Titulaire d'une maîtrise en musique du Conservatoire de musique de Montréal, Mme Miao Mu a obtenu un Prix avec distinction à l'unanimité pour son récital de fin de concours ainsi qu'en musique de chambre. Elle a également obtenu un Diplôme d'artiste de la Glenn Gould School de Toronto. Parmi ses principaux mentors figurent André Laplante, John Perry et David Louie.

Depuis l'automne 2022, M^{me} Miao Mu travaille comme pianiste accompagnatrice au Conservatoire de musique de Québec, à l'Académie internationale de musique du Domaine Forget et à Orford Musique.





Club musical
de Québec
Depuis 1891

Un monde à votre portée

SAISON
2026-2027

James Ehnes, violon
Andrew Armstrong, piano
Bruce Liu, piano
Jean Rondeau, clavecin

Benjamin Appl, baryton
Ksenija Sidorova, accordéon
Quatuor Dover, quatuor à cordes
Concerto italiano, ensemble baroque
Rinaldo Alessandrini, direction

Billetterie du Palais Montcalm
418 (1-877) 641-6040 • clubmusicaldequebec.com







ON FAIT **GRANDIR** LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

418 684-2136

centremusicalunison.com



uni-Son
CENTRE MUSICAL



Les Violons du Roy et la musique de chambre

2026-2027

Conversations baroques

7 et 8 octobre



Mozart, Haydn et le piano-forte

4 et 5 novembre

Virtuosité à la française

24 et 25 février

¡Tango!

19 et 20 mai





Pierrefonds

LES PRODUCTIONS *Cont'opéra*

Quand les contes deviennent opéra...

www.contoperaprod.com

418-527-2365

chocolaterie
de l'Île d'Orléans



Chocolat belge
Crème glacée maison
Café-resto



8330, chemin Royal, Sainte-Pétronille • 418 828-2252



*Une symphonie
pour vos papilles*

LE TRAITEUR DU MOULIN
DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE



LES DIMANCHES SOIRS
EN MUSIQUE AU RESTAURANT

RESTAURANT • CHALET • RÉCEPTIONS • TRAITEUR

6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS, G0A 3Z0
418 829-3888 www.moulinstlaurent.qc.ca



Les Ancêtres
AUBERGE • RESTAURANT

FIERS DE SOUTENIR NOTRE COMMUNAUTÉ



www.lesancetres.ca



418.828.2718



1101, chemin Royal, Saint-Pierre, Île d'Orléans G0A 4E0

ERVATOIRE
CONSO

Conservatoire
de musique
de Québec



Photo: Stéphane Bourgeois

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST :

- une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 24 spécialités enseignées
- un corps professoral passionné



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca



Du 25 juin au 20 août 2026

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

DIRECTEUR ARTISTIQUE MARC ROUSSEL

43^e
Saison



25 JUIN SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC

**Irina Krasnyanskaya et
Jean-Fabien Schneider,**
deux pianos



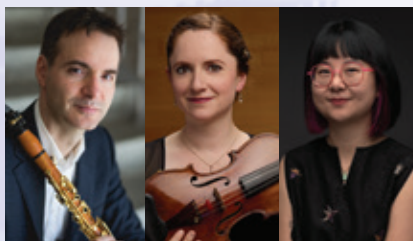
2 JUILLET SOIRÉE SIMONS

Guylaine Girard, soprano
Jean-François Mailloux, piano



16 JUILLET SOIRÉE GRANDS DONATEURS

Les Barocudas, ensemble baroque
Marie Nadeau-Tremblay, violon
Kerry Bursey, luth et ténor
Tristan Best, viole de gambe



30 JUILLET SOIRÉE FONDATION VIRGINIA PARKER

Jean-François Normand, clarinette
Éliane Charest-Beauchamp, violon
Qiao Yi Miao Mu, piano



13 AOÛT SOIRÉE DESJARDINS

Alice Burla, piano



20 AOÛT SOIRÉE VILLAGE DE SAINTE-PÉTRONILLE

Hugo Laporte, baryton
Monique Robitaille, piano

ÉGLISE DE SAINTE-PÉTRONILLE • ÎLE D'ORLÉANS

LES CONCERTS DE LA SAISON 2026 DÉBUTENT À 19 h 30

MUSIQUEDECHAMBRE.CA / Suivez-nous 

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE 

MERCI
à nos partenaires
et commanditaires

Fabrique de la paroisse de
Sainte-Famille-de-l'Île-d'Orléans
Auberge La Goéliche
Club musical de Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Québec
Les Violons du Roy
Université Laval



**« Donner un peu, c'est recevoir beaucoup.
Alors imaginez, donner beaucoup ! »**

Depuis 1983, de nombreux donateurs témoignent avec conviction de l'importance d'une série de concert estivale pour la vitalité culturelle de l'Île d'Orléans et de la grande région de Québec. Votre généreux support est essentiel pour la poursuite de cette tradition, joignez-vous à eux !

Tous les détails pour procéder se trouvent en ligne sur notre site Web www.musiquedechambre.ca, dans l'onglet « Soutenir », ou tout simplement lors de votre passage les soirs de concert. La liste de nos sympathiques donateurs de la saison précédente s'y retrouvent également.

Donner, ça peut aussi être du temps.
Nous remercions tout aussi chaleureusement
notre fantastique équipe de bénévoles !